APPEL À CONTRIBUTIONS

BÂTIR EN TORCHIS

COLLOQUE • ROUEN • 15 & 16 FÉVRIER 2027

Laboratoire ATE (Architecture Territoire Environnement)
École nationale supérieure d'architecture de Normandie

ate
architecture
territoire
environnement
UR7464

Parmi les techniques vernaculaires de construction les moins documentées, les moins explorées, dans les domaines du génie civil et de l'architecture, figurent les torchis*. Les torchis sont de natures multiples. Est-ce seulement un matériau, une technique de remplissage, ou de garnissage ? Quelles sont les ressources mobilisées, comment le sont-elles, et qu'est-ce que cela engendre comme comportements physiques (mécanique, hygrothermique, acoustique, comportement au feu) ? Quels sont les services rendus par ces techniques, sur le bâtiment et ses usagers d'une part, sur les acteurs de la construction et l'environnement d'autre part ?

Une part de la bibliographie existante propose de parler de technique de tressage et/ou tissage, en référence à la manière dont le matériau, ses bois et/ou ses fibres sont mis en œuvre : entrelacés, se chevauchant, se recouvrant. Ce terme nous invite d'ailleurs à questionner nos imaginaires, à innover.

Dans une optique de redécouverte de ces techniques de torchis*, de les documenter pour mieux les comprendre, mieux les utiliser, les préserver ou les transformer, voire les re-développer, le colloque propose trois temps distincts, répartis selon trois approches différentes :

- Une approche transversale, avec un accueil de contributions scientifiques d'architecture, d'archéologie, d'ethnologie et de sociologie, ou de paysage vernaculaire de façon à porter un regard pluridisciplinaire sur l'existant, et à interroger la posture du torchis dans le patrimoine classé/inscrit.

- Une approche scientifique académique dans le domaine de l'ingénierie, de façon à comprendre physiquement le matériau torchis et les matières premières qui le composent. Quels sont les points communs, et quelle est la variabilité des matières premières (fibres, bois ou famille des poacés, tanins,

* Le terme « torchis » désigne les multiples techniques qui lient à une ossature primaire de la terre à bâtir, des fibres végétales mélangées ou non (à l'état plastique ou parfois séché) à l'aide d'un support de fixation en bois, ou en cordes et autres vanneries.
https://www.conf-terrecrue.org/

terres)? Comment caractériser son comportement mécanique, hygrothermique et acoustique, et ainsi comprendre sa contribution potentielle à la structure du bâtiment, ou au confort intérieur ?

- Une approche opérationnelle, tournée vers la pratique actuelle et ses potentielles évolutions, avec un accueil de témoignages et de présentations des praticiens (professionnels, architectes, bureaux d'études), de façon à échanger sur - et ancrer dans - le quotidien des chantiers.

BIBLIOGRAPHIE

M. Bourgeois et D. Martouzet, « L'habitat traditionnel créole guyanais », 2006.

CAUE, « La case créole, un élément de notre patrimoine rural en voie de disparition », CAUE Martinique. [En ligne] https://www.caue-martinique.com/fr/portail/774/mediatheque/83110/la-case-creole-un-element-de-notre-patrimoine-rural-en-voie-de-disparition.html

C.A. de Chazelles, É. Leal, et A. Klein, « Construction en terre crue. Torchis, techniques de garnissage et de finition. Architecture et mobilier », Échanges transdisciplinaires sur les constructions en terre crue 4, table ronde internationale de Lattes, 2016, *Éditions de L'Espérou*, 2018. [En ligne] https://shs.hal.science/halshs-02119454

DAC Mayotte, « Une Architecture Mahoraise », 2018.

F. J. Gómez-Patrocinio, L. García-Soriano, F. Vegas, et C. Mileto, « Techniques and characteristics of traditional mixed walls using earth and timber. The case of Spain », *Informes De La Construcción*, 73(561), e372, 2021. [En ligne] https://doi.org/10.3989/ic.73876

M. Jalet, « Un autre regard sur le patrimoine architectural. Déclinaison des courants esthétiques en Guadeloupe », 2013.

P. Michel et F. Poudru, « Le patrimoine construit en terre en france métropolitaine », *Le patrimoine européen construit en terre et sa réhabilitation*, ENTPE, Vaulx en Velin (France), 1987.

J. Morel et R. Charef, « What are the barriers affecting the use of earth as a modern construction material in the context of circular economy? », *IOP Conf. Ser. Earth Environ*. Sci., vol. 225, no 1, p.012053, janv. 2019, [En ligne] https://doi.10.1088/1755-1315/225/1/012053

A. Peinetti, « The Torchis of Northern France: Ethnoarchaeological Research on the Technological Variability and Decay Processes of Wattle and Daub Dwellings », in *The Intangible Elements of Culture in Ethnoarchaeological Research*, S. Biagetti et F. Lugli, Éd., Cham: Springer International Publishing, p.275-282, 2016. [En ligne] https://doi.10.1007/978-3-319-23153-2_22

« Projet National Terre ». [En ligne] https://projet-national-terre.univ-gustave-eiffel.fr/

Q. Prost, « Chroniques sédimentaires : Fabrique d'une filière élargie pour la construction en terres alluviales dans le bassin d'Arcachon et ses bassins-versants », Thèse, Université de Bordeaux, 2025. [En ligne] https://theses.hal.science/tel-05232676

F. Volhard, « Construire en terre allégée ». *Actes Sud*, 2016.

COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie POPOT
architecte et urbaniste, Collectif les jours

Théo VINCESLAS
maître de conférences, ENSA Normandie, Laboratoire ATE, UR 7464

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Sarah ADOR
chargée de mission patrimoine bâti au Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale
diplômée d'Etat en architecture HMONP

Émilie LEAL
archéologue, chargée d'études et d'opération Inrap, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes UMR 5140

Thibaut LECOMPTE
maître de conférences HDR, Université Bretagne-Sud, IRDL, UMR CNRS 6027

Marta MIRANDA SANTOS
maîtresse de conférences, ENSA Normandie, Laboratoire ATE, UR 7464

Pierre PÉFAU
chargé de recherche CNRS, laboratoire IRAA, UAR 3155 - bureau de Lyon

Sophie POPOT
architecte et urbaniste, Collectif les jours

François STREIFF
architecte, chargé de mission eco-construction et adaptation du bâti
Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin
maître de conférences associé, ENSA Normandie

Théo VINCESLAS
maître de conférences, ENSA Normandie, Laboratoire ATE, UR 7464

Aurélie WISSER
architecte, chargée de mission patrimoine bâti, Parc naturel régional des Vosges du Nord

Le colloque s'inscrit dans le projet de recherche labellisé par le PN terre : « Bâtir en torchis, Comprendre les performances du torchis vernaculaire et contemporain ».

AVEC LE SOUTIEN DE :

Visuel : École Mordelles © GME terre crew
Laboratoire CSTB © Sophie Popot

APPROCHE SCIENTIFIQUE ET TRANSVERSALE

Vous pouvez soumettre un résumé **pour une communication orale ou pour un poste**r. Merci de le préciser sur vos documents. Les organisateurs se gardent le droit de rebasculer des communications en poster en fonction du nombre de propositions de communication.

Une première phase de pré-sélection aura lieu suite à la réception des résumés. Une fois le résumé accepté pour une communication orale, il sera demandé de soumettre un article à la suite du colloque.

Tous les articles retenus pour une communication orale ou un poster seront dans les proceedings du colloque.

APPROCHE « PRATICIENS »

Trois modalités de présentations sont proposées :

- **Présentation orale** : témoignages, retours d'expériences, problématiques et pratiques de chantiers illustrés de photos ou schémas.
- **Poster** : photos, plans, schémas légendés de chantiers. Une explication pourra être proposée durant un temps dédié.
- **Maquettes, échantillons, démonstrateurs** : présentation autour d'éléments construits représentatifs permettant de mettre en lumière des particularités d'une technique.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Soumettre un fichier PDF et de traitement de texte sur logiciel libre (.odt) comprenant :

- **un résumé de**
  max. 800 mots pour une communication scientifique
  max. 300 mots pour un poster ou une approche praticien
- 3 à 5 mots clés
- une courte bibliographie
- une biographie - environ 100 mots

Les propositions sont à envoyer **avant le 2 octobre 2026** à l'adresse : colloque-torchis@lesjours.org

Dénomination des fichiers :
NOM_ColloqueTORCHIS-Article ou **NOM_ColloqueTORCHIS-Poster**

CALENDRIER

Date limite de soumission des propositions : **2 octobre 2026**

Notification des interventions sélectionnées après l'évaluation par le comité scientifique : **30 octobre 2026**

Date limite de soumission des posters : **1er décembre 2026**

Colloque à l'ENSA Normandie : **15 et 16 février 2027**

Date limite de soumission des articles : **avril 2027**

CONTACTS

Sophie POPOT et Théo VINCESLAS
colloque-torchis@lesjours.org